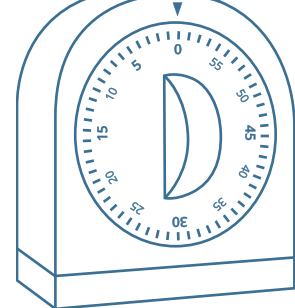


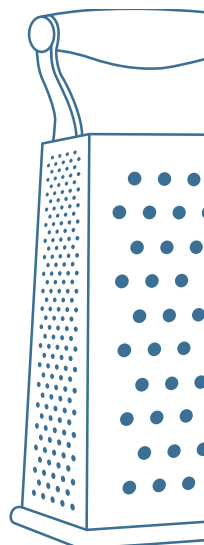
La Cocina de la Investigación

**Notas temáticas:  
algunas posibilidades**



## La confección de materiales analíticos

La nota temática sirve para focalizar el análisis en un tema desde una determinada perspectiva. Se confecciona a partir de los registros de campo y fuentes de datos secundarias. **Hacer una nota temática es un ejercicio de montaje:** se trata de ordenar y enlazar distintos fragmentos para crear una secuencia, un relato etnográfico que combina descripción y análisis.



## ¿Sobre qué escribimos una nota temática?

Si ya tenemos codificado nuestro material, nos va a ser más sencillo filtrar y seleccionar los datos a utilizar. Para elegir sobre qué hacer una nota temática podemos partir de los códigos o subcódigos más recurrentes. También pueden ser sobre una categoría nativa o sobre una dinámica social particular. A continuación les compartimos algunas posibilidades.



## Propuestas de notas temáticas

### Ingreso al campo

“Entrar al campo” implica empezar a formar parte de un entramado social. Se puede describir el modo en que nos presentamos, cómo nos desenvolvemos y establecemos relaciones con los actores, explicitando los errores y aciertos de ese proceso. Podemos reflexionar sobre el rol que nos asignaron nuestros interlocutores y las interpretaciones que hacen sobre nuestro trabajo. Cabe a la vez preguntarse si existe una vinculación con ese campo, de qué manera particular nos interpela esa temática y desde dónde nos situamos antes de empezar a investigar.

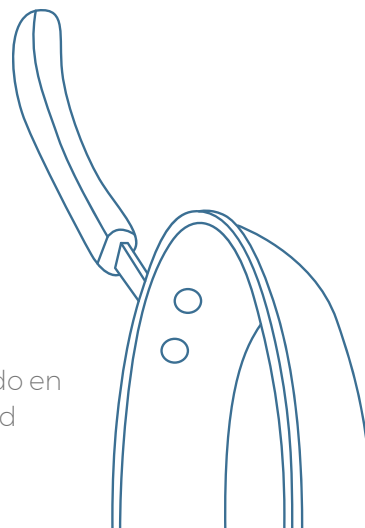
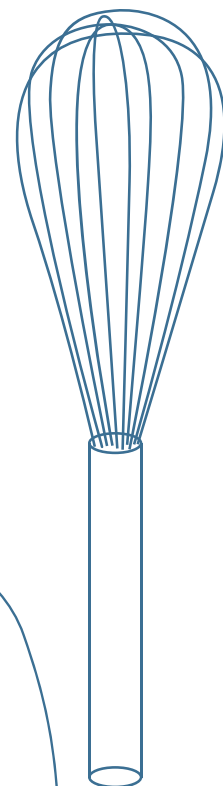
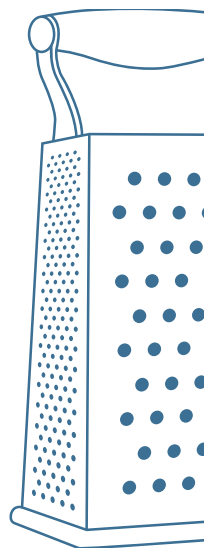
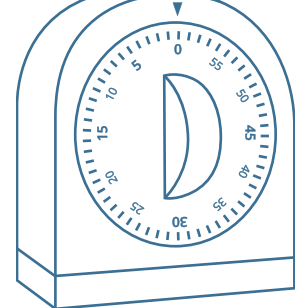
## Presentación y contextualización del campo

Una estrategia narrativa a la hora de presentar el campo es partir de un recorrido espacial, describiendo los diferentes lugares donde se desarrolló el trabajo. ¿Cuál es la historia de esos espacios? ¿Cómo se desplazan nuestros interlocutores a través de ellos?

Otra opción es comenzar narrando una anécdota o situación particular a partir de la cual empezamos a describir a los actores, dinámicas y lugares que participan de nuestro universo de estudio.

Debemos introducir a quien lee a un mundo social que en principio desconoce. Muchas veces, al estar familiarizadas con el campo, damos por hecho conocimientos que no todos comparten. Para eso nos puede resultar muy útil la lectura de alguna persona ajena al campo.

A la vez, no se trata solo de presentar lo que analizamos, sino también de aclarar cuáles son los límites de ese universo de estudio, qué cosas abordaremos y qué cosas no, explicitando los criterios que utilizamos para hacer esa delimitación.



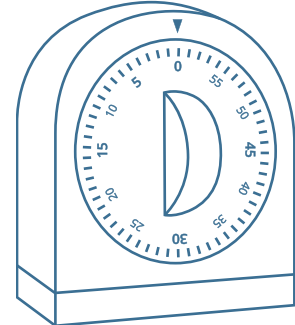


## Presentación de los interlocutores y los grupos

En la caracterización de los actores, se describe cómo ellos se auto-perciben y cómo son percibidos por los otros, a qué grupos adscriben y con qué cosas se identifican. Se trata de describir su rol dentro el entramado social, con quiénes se alían o frente a quiénes se oponen.

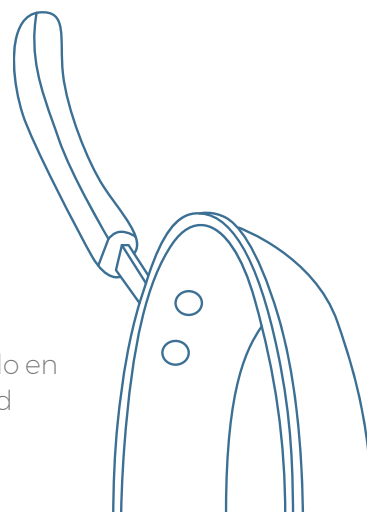
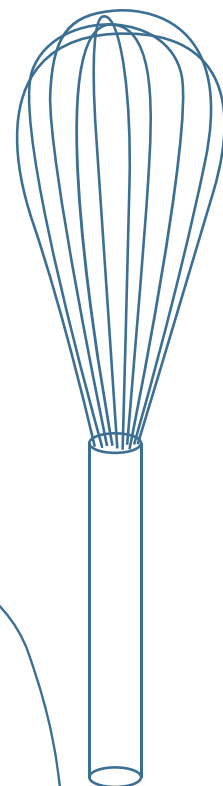
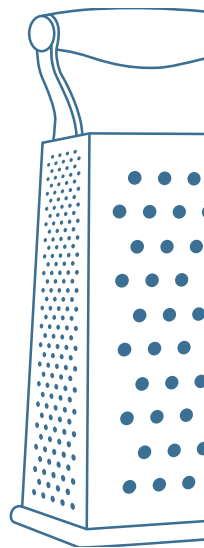
Es necesario hacer una caracterización social de las personas o del grupo, atendiendo a otras variables que puedan ser relevantes para la problemática estudiada (tales como la identificación étnica, la clase, el género y la edad). Nuevamente: debemos evitar dar cosas por sentado.

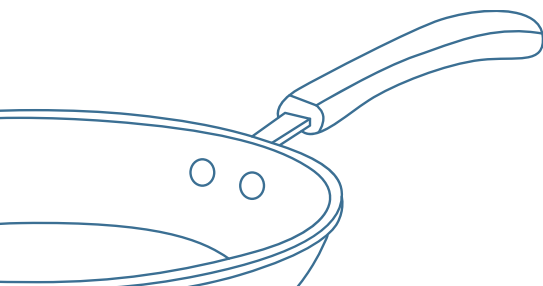
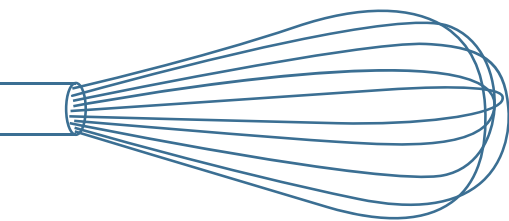
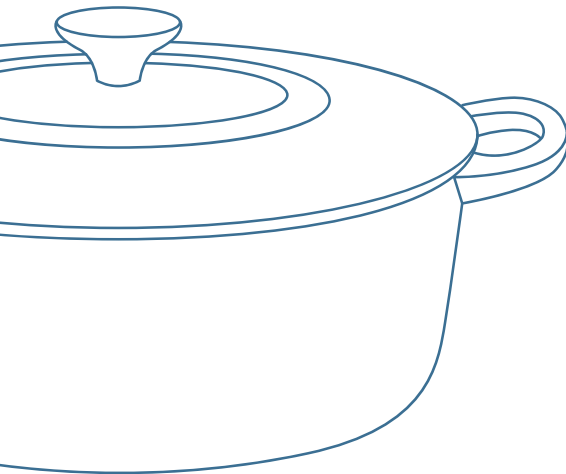
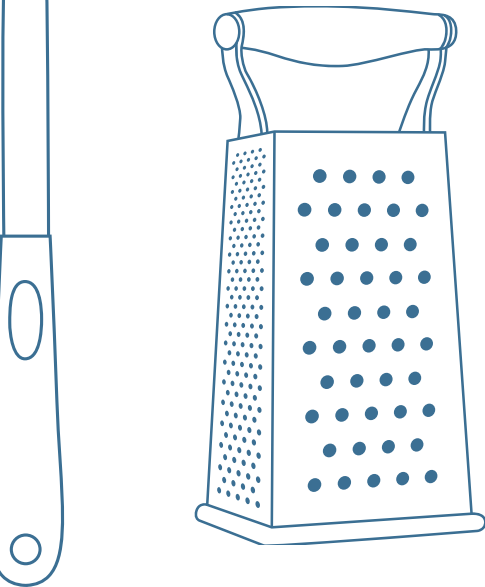
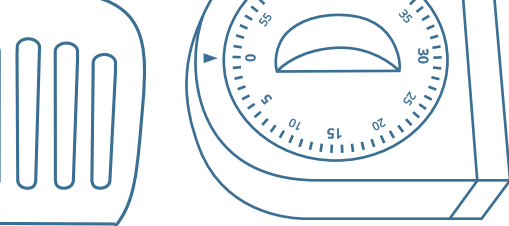
En la tesina, recomendamos no mencionar o citar a un interlocutor sin haberle presentado previamente.



## Presentación y análisis de una categoría nativa

Al momento de presentar una categoría nativa podemos describir cómo aparece en el campo, qué actores la utilizan y en qué contextos. Tenemos que explicitar porqué es relevante para nuestro análisis e indagar en los sentidos asociados: ¿Tiene un sentido único la categoría en ese contexto? ¿Hay conflictos o disputas en torno a ella? ¿Cuáles son los supuestos que subyacen a su uso? ¿Cómo se vincula a otras categorías o dinámicas sociales importantes para el campo?





## **Narración de un evento particular o una situación social**

Una manera interesante para dar cuenta de la complejidad de las relaciones, los conflictos y las alianzas que se establecen en el campo, desde la perspectiva de los actores, es analizar una situación particular (como Max Gluckman en Zululandia).

Para situar a los lectores puede ser útil relatar los hechos de manera cronológica, describiendo los espacios donde estos se desarrollan.

Narrativa y teóricamente es mucho más interesante describir las dinámicas sin aplicar categorías a priori, ir desplegando los conceptos en relación a la descripción etnográfica.